

A woman is standing in front of a large, framed world map. She is wearing a gold sequined dress with a dark belt and a straw hat with a dark band. The map is titled 'THE WORLD' and features the National Geographic logo. The background is a white brick wall.

Наталья Самсонова

Этикет: мифы и реальность
Социальная лестница
Культура общения
Прием гостей
Сервировка стола
Культура питания
Как и что едят
Сам себе стилист
Речевые ошибки

*Как стать
Аристократом*

Наталья Юрьевна Самсонова

ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ,

ЭКСПЕРТ ПО ЭТИКЕТУ

*Как стать
Аристократом*

Энциклопедия этикета

Дизайн, верстка, обложка © Спектр-Дизайн

Фотографии: Самсонова Н.Ю., Малеев А.В.

Москва

© Спектр-Дизайн

2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
<i>Глава 1. Приглашение и прием гостей</i>	9
<i>Генеральная уборка перед приемом гостей</i>	9
<i>Украшение Дома к торжеству</i>	12
<i>Освещение</i>	15
<i>Опоздание</i>	15
<i>Как вести себя с непрошеными, незваными и нежеланными гостями</i>	16
<i>Поздравления</i>	17
<i>Как поздравлять открыткой</i>	18
<i>Подарки. Как выбрать и как преподнести</i>	19
<i>Как приглашать гостей</i>	24
<i>Как встречать гостей</i>	26
<i>Досуг. Развлечения для гостей</i>	27
<i>Как вести себя в гостях</i>	27
<i>Комплименты и анти-комплименты</i>	29
<i>Жестикуляция. Объятия. Поцелуи</i>	31
<i>Беседы и темы в гостях и за столом</i>	35
<i>Запретные темы в гостях. Табу. Недостойное поведение</i>	35
<i>Тосты</i>	36
<i>Бестактные вопросы и как на них реагировать</i>	36
<i>Хамство - это не бестактность</i>	39
<i>ТЫ или ВЫ? Как обращаться?</i>	40
<i>Советы и замечания</i>	41
<i>Поведение за столом</i>	43
<i>Что нельзя делать за столом</i>	44

Глава 2. Праздничный стол	47
Сервировка стола. История и этикет. Столовые приборы	47
Основные правила сервировки стола. Куверт	58
Скатерть	62
Текстильная салфетка	63
Бумажная одноразовая салфетка. Виды бумажных салфеток	65
Варианты подачи блюд	66
Культура питания	68
Праздничное Меню	69
Немного о спиртных напитках	72
Аперитив. Дижестив	77
Лед для напитков	78
Соки, нектары, минеральная вода	78
Чай и кофе	78
Как и что едят	85
Сырная тарелка плато	95
Фушет	101
 Глава 3. Поведение в общественных местах	 102
Приглашение в театр, на концерт, в ресторан или кафе	102
Театральный этикет	102
Поведение в ресторане	107
Поведение в такси	111
Общественный транспорт	113
Как вести себя в гостинице и на съемном жилье	114
Поведение вне дома, на природе. Этикет и менталитет	116
 Глава 4. Как стать стилистом. Одежда и образ	 121
Женский гардероб	123
Мужской гардероб	125

<i>Дресс-код</i>	<i>129</i>
<i>Солнцезащитные очки</i>	<i>130</i>
<i>Одежда для природы, отпуска и дома</i>	<i>132</i>
<i>Одежда для праздников</i>	<i>133</i>
<i>Свадебное торжество</i>	<i>135</i>
<i>Одежда для траурной церемонии</i>	<i>137</i>
<i>Личная гигиена</i>	<i>137</i>
<i>Глава 5. Взаимоотношения с домашним персоналом</i>	<i>139</i>
<i>Глава 6. Брать в Долг!? Одалживать!?</i>	<i>141</i>
<i>Глава 7. Речевые особенности и ошибки.</i>	
<i>Социальная лестница</i>	<i>142</i>
<i>Заключение</i>	<i>146</i>

Предисловие

*Пусть твой удачным будет в жизни путь,
Ошибки, что на них ссылаться.
Знай, каждому дано чуть-чуть:
Любить, страдать и ошибаться.
Так пусть же будет жизнь твоя
Мягка, как кисти Рафаэля.
Пусть в облака уносится мечта
И исполняется в короткое мгновенье.*

Н. Самсонова

В современном мире понятие «Аристократ» уже давно не говорит о статусе или социальном положении. Наличие титула или звания не превращает человека в аристократа, если у него отсутствуют соответствующие качества. Аристократ – это в первую очередь состояние души. Безупречное поведение, манеры, самовоспитание, самообразование, толерантное отношение к окружающим, действия и поступки, направленные на благополучие общества, – вот набор личных качеств необходимых для этого. Заглянув в историю, мы узнаем, что, например, в Древнем Риме за недостойное поведение Цезарь мог понизить патриция до плебея.

Если вы интересуетесь какой-то конкретной темой, никогда не останавливайтесь на одной публикации или на одном примере, как бы убедительно и амбициозно не выглядел специалист. Для более глубокого изучения целесообразнее обратиться к различным источникам. Так будет проще сделать собственный анализ и принять единственно верное решение. Всегда проверяйте информацию – и среди специалистов встречаются некомпетентные люди (некоторым «знатокам» свойственен эффект Даннинга – Крюгера). Неофиты могут быть «преподавателями» в любой области.

Нелегко найти наставника, друга, который поможет открыть вам дверь в лучшую жизнь. Тщательно формируйте свое окружение. Повышайте свой интеллектуальный уровень, развивайте кругозор. Объявите войну косноязычию чистой и красивой речью. Составьте для себя глоссарий из незнакомых редких и очень интересных слов, которыми вы сможете пользоваться. Например: *жирандоль, квинтэссенция, трюизм, фолиант, декаданс, цугцванг, мимезис, геишталд*. Читайте хорошую литературу. Оберегайте себя от информационного мусора. Учитесь читать не только глазами, но и сердцем. Создавая себя как личность, вы готовите почву для качественного перехода на новый уровень.

Для начала зайдите в книжный салон, выберите самое красивое издание. Это может быть даже детская литература. Не торопитесь, подержите в руках книгу, почувствуйте энергетику. Полистайте страницы, проанализируйте свои эмоции в этот момент. Книга будит воображение, развивает фантазию, память и образное мышление. Чтение вслух вырабатывает правильную речь и чёткую дикцию. Именно поэтому детей нужно приучать к чтению книг. Это одно из базовых составляющих хорошего будущего ребенка.

Малышей не нужно приучать к книгам – они сами их любят и просят почитать. Этот интерес нужно культивировать, подогревать, не оставлять это только на школу, а консолидироваться с ней. Главное, чтобы не было резкого перехода от милых сказок в теплой домашней обстановке к обязательной школьной программе. В дальнейшем от этого у ребенка может начаться отторжение к любой литературе. Должен быть плавный переход от детской литературы к подростковой. Каждый ребенок из приличной семьи должен прочитать книгу «Великий Бенин» Самуэлла Фингарет, книгу «Серебряные коньки» Мэри Мейпс Додж и «Как себя вести» Ийны Аасамаа. Прочитав или перечитав эти книги снова, даже взрослый человек не останется равнодушным.

Благодаря настоящей литературе и кинематографу вы можете познакомиться с творчеством и жизнью всемирно известных талантливых людей, музыкантов, ученых, художников. Смотрите только качественное кино, лишенное низкосортного юмора. Посмотрите сериалы о Ломоносове, о Паганини, кинематографические работы «Дни Турбиных», «В начале славных дел», «Звезда пленительного счастья». Удостоьте вниманием киношедевр «Раба любви – Нечаянные радости». Поинтересуйтесь историей его создания, познакомьтесь с информацией о его создателях и исполнителях, вслушайтесь в удивительную музыку Э.Артемяева. Прочтите Н.Лескова «Тупейный художник», А.Пушкина «Метель», Б. Шоу «Пигмалион», А. Чехова, М. Булгакова, Мольера, Мопассана.

Познакомившись с этим культурным наследием, вы почувствуете себя другим человеком. Все это как классическая музыка. Её любят все, но не все её открыли для себя.

Далее, вам непременно захочется узнать, чем отличается Ван Гог от Ван Дейка, кто такая Анна Ярославна и какое отношение она имела к этикету? Знаете ли вы, в каком городе находится скульптура Троянский конь, что такое Шамбала, Матенадаран и Чаша Грааля? Какие певцы могли исполнять фантастические музыкальные произведения Георга Генделя, и почему эта техника исполнения утеряна? В столице какого государства на одноименной площади, находится памятник Авиценне (Абу Али ибн Сина)?

Как понять, кто пред вами - специалист по этикету или дилетант-любитель? К сожалению, дипломы и сертификаты не являются гарантией знаний. Специалист – это грамотная речь, владение профессиональными терминами, эрудиция, интеллигентность и тщательно подобранный гардероб. Специалист по этикету понимает разницу между: «вытирать рот» (дилетант) и «промокнуть губы» (профессионал), «хлеб не кусают» (дилетант) и «хлеб не откусывают» (профессионал). Эксперт по этикету не может использовать такие слова как – «ложить», «садить», «красивЕе», «спотыкнуться» и ряд других, которые рассматриваются далее. Тем более, он никогда не будет перебивать собеседника, опускаться до вульгарных сравнений и оскорблений. Эксперт по этикету обязан не только знать правила сервировки, но и уметь сервировать стол под конкретные задачи. И уж точно специалист по этикету не будет вводить в заблуждение, утверждая, что положение ложки в руке зависит от типа супа и не предложит резать или отламывать сэндвич!

Специалист по этикету не назовёт посудой предметы, которыми сервируют стол. Посуда это кухонная утварь: кастрюли, сковороды, миски. Стол сервируют фарфором, сервизом, столовыми приборами, столовыми предметами, фужерами-бокалами. При техническом объяснении используются такие слова как тарелки, чашки, вилки, ложки и ножи, но не посуда.

Этикет предусматривает соблюдение правил не только в своей области. Специалист по этикету никогда не будет использовать чужой материал (фотографии и иллюстрации не являются исключением) без разрешения и указания правообладателя, так как нарушение авторских прав является не только нарушением закона, но и этики. Этикет исключает любой плагиат или перефразирование формулировок.

В современных книжных изданиях и интернет-публикациях наблюдается тенденция к использованию *Сет-Дизайна*, который, даже несмотря на свою эстетическую привлекательность, не несет смысловой нагрузки и недопустим в пособиях по этикету. Часто такие композиции представляют собой эффектные визуальные решения, подходящие только для книг с кулинарными рецептами. Подобные иллюстрации, ничего общего не имеющие с грамотной схемой сервировки, приводят к искажению восприятия и вводят читателей в заблуждение. В первую очередь изображения на фотографиях или рисунках должны рассматриваться как учебные материалы. Оптимальным решением в подобных публикациях является гармоничное сочетание эстетики с элементами дизайна, которые соответствуют темам и установленным правилам сервировки.

Каким образом отличить сет-дизайн от правильной сервировки? Поистине это является проблемой и представляет собой сложную задачу для непрофессионала. В данной области надежных критериев не существует, что усложняет определение корректности информации. Но некоторые сигналы укажут, какие публикации не могут служить учебным пособием. Во-первых, отсутствие иллюстраций или схем в пособие по сервировке. Во-вторых, иллюстрации и схемы без подписей. В-третьих, иллюстрации не соответствуют тексту. Также, если в издании явно упоминается термин «сет-дизайн», то нужно с особой осторожностью относиться к данной публикации. Нужно понимать, что сет-дизайн всего лишь инструмент, но не конечный продукт, а под этим загадочным названием скрывается творческий процесс создания инсталляций для декораций, рекламы, фотографий и для фото открыток (примеры стр.14, 19, 21, 57) .

Для успешного обучения в любой области необходим комплексный анализ различных источников с учётом личного опыта и логики. За короткий период вы самостоятельно сможете повысить себя в собственных глазах. Но поднявшись на более высокую ступень, вступив в другую социальную группу, ни в коем случае вы не должны стать заносчивей и высокомернее.



КОНЕЦ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО ФРАГМЕНТА